

Thomas Sabourin

Curriculum Vitae

Domaine de spécialité :	Phénoménologie Phénoménologie de l'art (Art contemporain, Ars sacrés) Ethique et Esthétique Philosophie contemporaine
Thèmes de Recherche :	Phénoménologie générale (intentionnalité, réflexion, horizon, subjectivité, conscience, chair) Phénoménologie matérielle (Michel Henry) Notions d'esthétique comparée (inspiration, création, autonomie de l'art, définition de l'art) Ethique : philosophie de la culture et interculturalité, relations interpersonnelles et intersubjectivité, l'art comme fondement de la communauté, art/économie/société/politique Théories modernes de l'art (Kant, surréalisme, art moderne -Van Gogh, Cézanne, Kandinsky- et contemporain – Penone, Duchamp)

I. FORMATION

Formation universitaire

-
- 2024 Qualification CNU sections 17 (et18 en cours)
- 2018 Qualification CNU sections 17 et 18
- 2017 THESE de doctorat *Ipséité et transcendance, esthétique et phénoménologie transcendantale dans l'œuvre de Michel Henry* Direction : Jean-François Lavigne (membres du Jury : Nathalie DEPRAZ, Université de Rouen, Miguel GARCIA-BARO, Université Comillas, Madrid, Jean-François LAVIGNE, Université Paul Valéry, Montpellier, Jean LECLERCQ, Université de Louvain la Neuve, rapporteur du jury, Carole TALON HUGON, Université de Côte d'Azur, Nice, rapporteur du jury).
- 2005 DEA de philosophie, *Duchamp et l'invu, du nihilisme duchampien*, co-direction d'Alain BONFAND et Jean-Luc MARION, Université Paris IV Sorbonne, 2005, mention très bien.
- 2004 MAÎTRISE de philosophie *Singularités phénoménologiques dans l'œuvre de Giuseppe Penone*, co-direction d'Alain BONFAND et Jean-Luc MARION, Université Paris IV Sorbonne, 2004, mention très bien.

2003 LICENCE de philosophie, Université Paris X, mention assez bien.

2001 DEUG de philosophie, Université Paris X.

Formation artistique

2002 DNSAP Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, atelier de Sculpture Giuseppe Penone.

1998 Médaille d'or de Formation Musicale Générale et Diplôme de fin d'études en violon, CNR de Versailles en 1998, classe de violon d'A. Brussilovsky

Concours de l'éducation nationale

2019 AGGREGATION interne de philosophie (11^{ème})

2016 CAPES externe de philosophie.

Langues

Langues modernes : anglais (lu, écrit, parlé), allemand (lu).

II EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Enseignement

Enseignement universitaire

2023-2024 Chargé de cours à la Faculté Notre-Dame (Collège des Bernardins)

2020-2024 ATER, UFR des Arts, Université de Picardie Jules Verne (Licence et Master)

2019 Chargé de cours, département d'art, Université de Lille (Licence et Master)

2017-2019 Chargé de cours, UFR des arts, Université de Picardie Jules Verne (Licence et Master)

Cours enseignés en Université

- Questions d'esthétique, L1, CM et TD
- Art et Philosophie, L2 – L3, CM
- Esthétique comparée, Master
- Philosophie de l'art, Master

Cours enseigné au Collège des Bernardins

- Quel art pour une nouvelle évangélisation ?

Cours enseigné à la faculté de théologie de l'Université de Strasbourg

- Philosophie de la religion

Historique des cours enseignés

1. 2024 « Le signe esthétique »
2. 2023-2024 « Quel art pour une nouvelle évangélisation ? »
3. 2023-24 « Que faire des images ? »
4. 2023-24 « Art et interprétation »
5. 2023-24 « L'art et le sacré »
6. 2023 « Qu'est-ce que le « poétique » ? Une approche phénoménologique »
7. 2018 - 2021 « D'où sort l'esthétique et reviendra-t-elle ? (Approches de l'esthétique et de la philosophie de l'art) »
8. 2022 « Définir l'art »
9. 2022 « La question de la création »
10. 2021... « L'invention de la perspective »
11. 2021 « Sage comme une image ? »
12. 2021 « La question de l'abstraction »
13. 2020 « Les lettres que Rilke sur Cézanne, approches phénoménologiques »
14. 2019 « L'abstraction dans *Du spirituel dans l'art* »
15. 2019 « Une lecture de *L'œil et l'esprit* de Merleau-Ponty »
16. 2018 « Histoire de la dé-définition de l'art »
17. 2017 « L'implication de l'art dans l'éthique »

Autres activités pédagogiques universitaires

- 2020-2024 Jury de Master d'esthétique comparée et Master Arts Plastiques.
- 2022-2023 Rédaction de la maquette du master « Esthétique comparée » (Facultés d'art et de lettres)
- 2020-2024 Suivi de mémoires de master.

Enseignement secondaire

- 2019-2020 Enseignant agrégé de philosophie, temps plein.
- 2016-2019 Enseignant certifié de philosophie, temps plein.
- 2012-2016 Vacances dans l'enseignement secondaire, enseignement de la philosophie à plein temps.

Expérience professionnelle administrative

2022-2023 Responsable du Master Esthétique comparée de l'Université de Picardie

Expérience professionnelle artistique

Création

2007-2014 Artiste indépendant (statut micro BNC-Maison des Artistes)

Enseignement artistique

2008-2011 Animation d'ateliers de création en écoles d'arts, écoles, collèges, lycées, centres culturels

Pratiques artistiques enseignées

Volume
Dessin

III. ACTIVITE SCIENTIFIQUE

Publications

LIVRES

Auteur

1. *Qu'est-ce que l'esthétique comparée ?* éditions In Folio, Gollion (Ch.). Sous presse (sortie prévue Octobre 2024).

2. *De l'invisible en art ? Pour une phénoménologie de l'art contemporain*, Editions des annales de l'association internationale de phénoménologie, 2023, 172 p.
3. *Le je ne sais quoi. Métaphysique et phénoménologie au prisme de la création artistique* (recherche d'un éditeur).

Direction et co-direction d'ouvrages

1. 2024, *L'esprit de Saint François de Sales, une lumière pour notre temps*, actes du colloque tenu en mai 2022, à paraître.
2. A venir, *La liturgie synthèse des arts*, colloque international en mai 2023, dans le cadre de l'association *Ateliers des Arts Sacrés*.

ARTICLES

1. 2025, « Le transfrontalier comme catégorie phénoménologique », actes des journées d'études « Les frontières de l'hospitalité (Landry Ekomlé et Jacob Rogozinski), dossier dans la revue *Symposium*.
2. 2025 « "L"à..." de la présence et le "Ah!" des choses : corrélation affective et corrélation noético-noématique », dossier sur l'esthétique de Henri Maldiney, *La part de l'vil*.
3. 2024 « L'impossible réflexivité : Michel Henry et l'histoire de l'art », Revue Internationale Michel Henry,
4. 2024 « La fondation de l'horizon : Michel Henry et le problème de la fondation immanente de la temporalité », en cours, actes du colloque international « Michel Henry, vingt ans après », Montpellier 2023, (dir. Jean-François Lavigne).
5. 2024 « Le cogito pictural kandinskien : Kandinsky et Descartes », en cours, actes du colloque international « Inspiration et altérité dans l'art et la culture », (dir. Isabelle Moulin), Strasbourg 2023.
6. 2023 « Hyletic distress and establishment of the world », *Kritike: An Online Journal of Philosophy*, "special issue" 2023.
7. 2023 « Le concept de réflexion transcendante dans la phénoménologie matérielle », en cours de publication (article accepté sous réserve de corrections par le comité de lecture de la revue *Philosophie*).
8. 2023 « La résonance intérieure et les structures de la vie concrète », dans le catalogue de l'exposition « Kandinsky, Klänge », Strasbourg, juin 2023. Direction, Philippe Sers.
9. 2023 « Georges Hermann, l'intelligence du cœur », dans *Georges Hermann, Manifeste de l'énergétisme*, Silvana Editoriale, 2023.
10. 2022 « Phénoménologie matérielle du Cogito et phénoménologie des potentialités », *Annale de l'association internationale de phénoménologie*, n°21, 2022.
11. 2022 « Pulsions et intentionnalité, les présupposés métaphysiques dans la phénoménologie schélérienne de la pulsion », *L'Art du Comprendre* n° 26, printemps 2022 : "Pulsions et devenir de l'Homme", Société d'Études et de Recherches Philosophiques et Historiques (SÉRAPHIS).
12. 2021 « L'équivoque de l'exercice en art : formation des habitudes et euristique artistique (sur Husserl et Henry) », revue *Methodos* [En ligne], 21 | 2021, mis en ligne le 22 janvier 2021.
13. 2021 « Être fleuve, Narcisse fait image » (Sur une œuvre de Giuseppe Penone), revue *Travioles*, Mars 2021, ed. du 81.

14. 2021 « Quelque chose qui touche : considérations phénoménologiques sur le je-ne-sais-quoi », revue *Tétrade* n°8 Décembre 2021, revue du centre de recherche en arts et esthétique (CRAE).
15. 2021 « Imposture de l'art et art de l'imposture : l'artiste à la croisée des horizons » (accepté par le comité de lecture de la revue *Les études phénoménologiques*, en correction)
16. 2019 « Horizons de potentialités, Visées vides husserliennes et dualisme henrien », chapitre de *Considérations phénoménologiques sur le monde. Entre théories et pratiques*, Presses Universitaires de Louvain, 2020, actes du colloque « Penser le monde et l'habiter ».
17. 2018 « Henry critique de Scheler. La critique de Scheler dans L'essence de la manifestation », Revue *Philosophie* n°147, 2020 ed. de Minuit
18. 2016 « Les caractères de contre-marchandise de l'œuvre d'art », *Bulletin d'Analyse Phénoménologique* [En ligne], Volume 12 (2016), Numéro 4: La modernité: Approches esthétiques et phénoménologiques (Actes n°9)

Recensions

En cours :

-Antoine Vidalin, *Personne ! L'existence numérique ou la négation de la chair*, Perpignan, Artège, 2021 (pour la *Revue des sciences religieuses*)

A paraître :

-Mgr J-L. Bruguès, *Voici la lourde nef*, Paris, Cerf, 2023, (*Revue des sciences religieuses*).

-Anne Boissière, *Le mouvement à l'œuvre*, Mimésis, 2020

- « La pensée du sensible. Approches esthétiques, historiques et théologiques », sous la direction de Denis Hétier et Véronique Vassal, Paris, Cerf, 2022, collection « Patrimoines » (dans la *Revue des sciences religieuses*)

-Maxime Deurbergue, *Manifesté dans la chair; proclamé en images*, Paris, Cerf, 2022 (à paraître dans la *Revue des sciences religieuses*).

Evaluation d'articles

2020 Evaluation de l'article « Michel Henry et le travail » pour la *Revue d'histoire de la pensée économique*.

Conférences/séminaires

1. 2024, cycle de conférences dans le cadre des Ateliers des Arts Sacrés : « Qu'est-ce que l'art chrétien ? », « Interpréter une œuvre d'art ».
2. 2023 « Le fondement de l'horizon », Colloque international « Michel Henry, vingt ans après », organisation Jean-François Lavigne, Université de Montpellier III Paul Valéry.
3. 2023 « L'équivoque de l'image : le *Pantocrator* de Sainte Catherine du Sinaï et Le *Salvator Mundi* de Léonardo », Conférence scientifique internationale annuelle "Construire l'homme - V" ("Anthropologie de la perspective inversée"), organisation, F. Girenok, Université Lomonossov (MGU), Moscou MGU.
4. 2023 « Le transfrontalier comme catégorie phénoménologique », Journées d'étude « Les frontières de l'hospitalité », organisation Landry Ekomié et Jacob Rogozinsky, Université de Strasbourg
5. 2023 « La résonance et les structures de la vie concrète », Colloque international « Altérité et inspiration dans l'art et la culture », Université de Strasbourg
6. 2023 cycle de conférences dans le cadre des Ateliers des Arts Sacrés : « Définir l'art », « L'invention de la perspective : enjeux anthropologiques ».
7. 2023 « L'instant créateur dans la nuit de la chair : art et incarnation », « Journée d'étude « Christianisme et art contemporain », Institut Catholique de Toulouse, juin 2023
8. 2023. « Nature et méthodes de l'esthétique comparée », séminaire doctoral « Les mardi du Centre de Recherche en Arts et Esthétique », Université de Picardie.
9. 2023 « Pavel Florensky, l'inversion de la perspective dans l'image vivante et la tâche d'une phénoménologie de la création artistique », journée d'étude mastériale « Pavel Florensky, critique de la perspective : l'homme, l'art, la transcendance », organisée par Thomas Sabourin et Olivier Kachler, Université de Picardie, avril 2023
10. 2022 « Le monisme ontologique dans la pensée de Michel Henry », Séminaire doctoral « Nouvelles phénoménologies en France et en Allemagne », organisation Grégori Jean et Alexander Schnell, Septembre 2022, Université de Wuppertal
11. 2022 « Le statut phénoménologique de l'imagination dans L'Introduction à la vie dévote de Saint François de Sales », colloque « L'esprit de Saint François de Sales, une lumière pour notre temps », organisation Philippe Sers, Laroche-sur-Foron Mai 2022
12. 2022 autour du livre *Au tour de l'imposture* (Vrin, 2021) de Roland Breeur, Université de Liège.
13. 2022 autour du livre *La sensibilisation du sensible*, (Hermann, 2021) Paula Lorelle, Institut Catholique de Toulouse
14. 2022 « Le cogito et la phénoménologie matérielle », Séminaire doctoral « Nouvelles phénoménologies en France et en Allemagne », organisation Grégori Jean et Alexander Schnell, Mars 2022, Université de Nice.

15. 2022 « Au-delà de la métaphore, Danto, Aristote et l'art », séminaire doctoral, Organisation Marion Boudier, Université de Picardie mars 2022
16. 2021 « Qu'est-ce que l'esthétique comparée » ? Séance inaugurale du séminaire « Miroirs de l'esthétique », UFR des Arts, Université de Picardie, septembre 2021
17. 2021 « L'imposteur à la croisée des horizons », colloque « Imposture de l'art et art de l'imposture », CRAE, Université de Picardie, décembre 2021
18. 2021 « Je ne sais quoi qui touche : considérations phénoménologiques sur le Je-ne-sais-quoi », Journées d'études mastériales « Fragilités 3 : le vulnérable », UFR des Arts, Université de Picardie. Avril 2021
19. 2021 « Abstraction et réduction : l'intentionnalité immédiate dans l'abstraction de Kandinsky », Symposium « Expérience artistique et abstraction », Institut Catholique de Toulouse, Mars 2021.
20. 2019 « L'équivoque de l'exercice en art : formation des habitudes et euristique artistique (sur Husserl et Henry) », colloque « l'exercice en art », organisé par les laboratoires CEAC et STL, Université de Lille), juin 2018
21. 2019 « Henry et Scheler : phénoménologie de l'affectivité critique de la culture ». Colloque international « La philosophie sociale de Max Scheler », congrès annuel de la Max Scheler Gesellschaft, Université Paris IV Sorbonne
22. 2019 « Hyperpuissance et horizon ontologique, pour une phénoménologie de la mortalité » Journées doctorales et postdoctorales « Le Christianisme dans la pensée contemporaine : rencontres et conflits d'interprétations » Institut Catholique de Toulouse, 2019
23. 2018 « Horizons de potentialités, Visées vides husserliennes et dualisme henrien », Colloque international « Penser le monde et l'habiter, les phénoménologies à l'épreuve. Enjeux éthiques, socio-économiques, politiques et esthétiques, Université de Louvain la Neuve
24. 2018 « L'objet en phénoménologie matérielle », séminaire de phénoménologie animé par Claudio Majolino, laboratoire STL, UFR de philosophie, Université Lille 3
25. 2017 « La chair chez Michel Henry », séminaire de phénoménologie animé par Claudio Majolino, laboratoire STL, UFR de philosophie, Université Lille 3
26. 2013 « Henry et Scheler : l'enjeu de l'ontologie de l'ego dans L'essence de la manifestation », Séminaire de recherche animé par Jean-François Lavigne, Université de Nice Sophia Antipolis
27. 2013 « Les caractères de contre-marchandise de l'œuvre d'art », dans le cadre de « La phénoménologie comme pensée de la crise », séminaire annuel du centre de recherche « Phénoménologies » de l'Université de Liège

Activités éditoriales

- 2024 Co-directeur (avec Philippe Sers) de la collection « L'expérience de l'art », éditions Infolio (Gollion, Suisse).

- 2021... Co-directeur (avec Marie-Hélène Gauthier) de la collection « Miroirs de l'esthétique », éditions Invenit, depuis 2021.
- 2021 Publication du n° 8 de la revue *Tétrade*, revue du CRAE, décembre 2021, avec Marie-Hélène Gauthier.

Encadrement de mémoires de Master

- 2020-2014 Dans le cadre de l'Université de Picardie (mémoires d'esthétique comparée, 2 à six mémoires par ans)

Jury de thèse

- 2021 M. Eustache-Fortuné HOUNDJEMON : « Retrouver l'originnaire de l'être. La problématique du corps et de la chair chez Michel Henry », Institut Catholique de Toulouse, dir. Andrea Bellantone, soutenue le 18 juin 2021.

Organisation de colloques et événements de recherche

- 2024 Journée d'étude mastériale « L'œuvre d'art à l'épreuve du monde : art, interprétation, société », Université de Picardie
- 2023-24 Séminaire doctoral « Miroirs de l'esthétique », dans le cadre du Master d'Esthétique comparée, Université de Picardie
- 2023 Journée d'étude mastériale « Pavel Florensky critique de la perspective : l'homme, l'art, la transcendance », co-organisé avec Olivier Kachler, Université de Picardie, Avril 2023
- 2022-23 Séminaire doctoral « Miroirs de l'esthétique », dans le cadre du Master d'Esthétique comparée, Université de Picardie.
- 2022 Journée d'étude mastériale « *L'humble* », co-organisée avec Marie-Hélène Gauthier, Université de Picardie, Avril 2022.
- 2021-22 Séminaire « Miroirs de l'esthétique », dans le cadre du Master d'Esthétique comparée, Université de Picardie.
- 2021 Colloque « Imposture de l'art et art de l'imposture », dans le cadre du Centre d'Etudes en Arts et Esthétique, Université de Picardie, décembre 2021.

Equipes de recherche

- 2024 Membre du séminaire « Journées d'études en phénoménologie de la vie » (pôle recherche du collège des Bernardins)
- 2022... Membre de l'unité de recherche CERES de l'Institut Catholique de Toulouse
2022. Membre de la Société Francophone de Phénoménologie
- 2019... Membre associé du Centre d'Etudes en Art Contemporain, Université de Lille
- 2018-... Membre du Centre d'Etudes en Arts et Esthétique (Université de Picardie)

Activités associatives

- 2016- ... Membre fondateur de l'association « Les amis de Vinthomax », conférences, rencontres promotion de la culture.
- 2021-... Membre fondateur de l'association « Ateliers des Arts Sacrés » (Ateliers de formation artistique pratique et théorique, conférence, publications, organisation d'événements artistiques et de recherche).

IV ACTIVITES ARTISTIQUES

Création

Expositions personnelles

- 2023 « Ephémérides », galerie Naïshin, Lille, sculptures, aquarelles et travaux graphiques.
- 2017 « Cabanes », installation et exposition privée à Lille, pour la présentation du livre « Cabanes », avec des poèmes de B. Caudoux.
- 2016 « La nature scrute notre industrie d'arêtes et d'angle du haut de son entropie d'airs », Galerie Frédéric Lacroix, Paris.
- 2014 « Chutes », Arc-en-ciel, Liévin. Dessins et images numériques, sculpture, workshop.

2013 « Au milieu de nulle part », galerie Frédéric Lacroix, Paris. Dessins, peintures, Sculptures.

2012 « Superpouvoirs », Galerie Frédéric Lacroix, Paris. Dessin, photographies, peintures, volumes.

2012 « Orbites et Tréfonds », espace Paul Eluard, Cugnaux. Dessins, sculptures, volumes.

2011 « Courtes méditations sur l'espace à partager », Maison Salvan (Labège)

2011 « Vortex » 1 er 2, Ecole d'Art de Fresnes/ MAAC de Fresnes

2010 « Matières premières », galerie Exprmntl, Toulouse. Sculptures.

2009 « Sables émouvants » Musée des Beaux-Arts de Calais, Ecole des Beaux-Arts de Calais. Installations, dessins, sculptures, images numériques.

2009 « Intérieur jardin » (avec M. Séméniako) Cloître de la cathédrale et Grenier du Chapitre, Cahors, installations.

2009 « Espace partagé », Maison Salvan, Art et Science, Labège (Haute-Garonne)

2008 « Dans les coins », Garage Donadieu, Cahors. Installation.

2008 « Parages », La menuiserie, Rodez. Lectures et installation vidéo.

2008 « Arbre en miroir ». Atelier Blanc, Villefranche de Rouergue. Sculpture.

2007 « Basses technologies », Espace Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Cahors. Installation, vidéo, sculpture.

Expositions collectives

2023 « La liturgie synhèse des arts », Ateliers des Arts Sacrés, Eglise Saint Roch, Paris

2022 « For Intérieur », Naïschin Gallery, Lille

2022 « L'esprit de Saint François de Sales », Laroche sur Foron, commissariat Philippe Sers

2017-2018- « Vinthomax », galerie carrée, Lille, avec le collectif « Vinthomax » et l'association « Les amis de Vinthomax ».

2013 « Le théâtre de la mémoire », galerie Frédéric Lacroix

2013 Sur papier ou presque, galerie Frédéric Lacroix

2013 « Tresses 13 », commissariat Yves Sabourin

2012 « Drift », installation avec kunstbroedplaats (NL)

2012 « Traverses vidéo », Toulouse. Installation de « Chacun à/a sa place », avec une vidéo de Marine Bourgeois de l'installation mise en situation.

2012 Salon du dessin « Drawing now », (galerie Frédéric Lacroix) Paris

2011 Collective pour le troisième anniversaire de la galerie Frédéric Lacroix (Paris)

2011 16ème Biennale de Céramique contemporaine de Châteauroux, commissariat Yves Sabourin

2011 Labyrinthe, Arteum (Châteauneuf-le-rouge) installation.

- 2011 Rencontre aux jardins, installation dans la cour St Jean de la DRAC midi Pyrénées, collaboration DRAC Midi-Pyrénées, Centre d'art La cuisine, LEGTA d'Ondes
- 2010 « Reflets », Installation dans le cadre du bicentenaire de P.P.Riquet, Mairie de Toulouse.
- 2010 « Tenir, debout », Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, Commissariat Emmanuelle Delapierre et Marie-Claire Sellier
- 2010 « Jardins synthétiques », Musée Saint Raymond, Toulouse. Commissariat A. Delmas
- 2010 « Art terre », Comines Belgique
- 2008 Installation in situ, Musée de Cahors dans le cadre de l'exposition « Ce musée ici et maintenant »
- 2008 « Le dortoir », espace Culturel du Collège M. Masbou de Figeac
- 2007 « Diagonale des arts », Cahors
- 2007 « Les nuits composites », château de Haute-Serre (46)
- 2002 Sélection de travaux d'étudiants sur le maniérisme, organisée à l'occasion de « La bella maniera, la collection d'estampes maniéristes de Georges Baselitz » ENSBA, Paris

Œuvres publiques

- 2011 « Coulées », œuvre céramique dans l'espace publique, Desvres.
- 2010 « Coup de vent », œuvre installée sur le site du LEGTA de Pamiers (09), 2011.

Résidences, bourses

- 2011 Maison Salvan Art et Science, Labège (interventions pédagogiques, exposition de fin de résidence, publication).
- 2010 Aide Individuelle à la Création. DRAC Midi-Pyrénées.
- 2009 Maison de la Faïence, musée de la céramique de Desvres (interventions pédagogiques, publication, dépôt de deux œuvres dans le fonds de la Maison de la faïence de Desvres).

Publications

Publications personnelles :

- 2018 « Cabanes », cinq dessins, avec des poèmes de B. Caudoux, accompagné d'une pointe sèche originale. Souscription.
- 2011 « Contaminations », Maison de la Faïence Musée de la céramique de Desvres, texte de Barbara Forest
- 2010 « Courtes méditations sur l'espace à partager », avec la Maison Salvan
- 2010 « Orbites et tréfonds », ville de Cugnaux, ed.in extenso, avec un texte de Cédric Loire.

Publications collectives :

- 2013 « Banque Vincent Bergerat », Lab-Labanque Béthune, éditions NETBOOKS, texte de Yves Sabourin
- 2010 Catalogue de « Tresses 13 », Lyric XXI / éditions nonpareilles, Yves Sabourin
- 2010 Catalogue du festival « Traverses vidéo »
- 2010 Catalogue de « Drift »
- 2010 Catalogue de la XVIème Biennale de Céramique contemporaine de Châteauroux, textes de Yves Sabourin et Barbara Forest
- 2010 Catalogue de l'exposition « Tenir, debout », Musée des Beaux-Arts de Valenciennes
- 2003 « Parchemins », Avec un poème inédit de Paul Celan, textes de J-L. Vincendeau, A. Bonfand, D. Semin, G. Penone. Editions de l'ENSB-A, Paris
- 2002 « De toute manière », publié à l'occasion de l'exposition la bella maniera, la collection d'estampes maniéristes de Georges Baselitz. Editions de l'ENSB-A, Paris
- 2001 « Visions d'atelier », Travaux des étudiants de l'atelier Giuseppe Penone, texte de Didier Semin. Editions de l'ENSB-A, Paris

Médiation et diffusion

Animation de « quel art se fait-il », émission de radio.

Conception, préparation et animation d'une émission de radio hebdomadaire, en 2005-2006, sur la radio locale « Antenne d'Oc », Cahors. L'émission, pendant 1heure, proposait actualité, interview, échanges et analyses, de l'art contemporain en région et au niveau national.

Conférences, rencontres

- 2024 Conférence sur Van Gogh (association Arts et Cloîtres, conférence à la Chartreuse de Molsheim)
- 2012 Rencontre débat autour de l'exposition « Orbites et tréfonds », Cugnaux
- 2012 Conférence « L'énoncé poétique », médiathèque de Fresnes
- 2012 Conférence « Les couleurs en peinture », école d'arts de Fresnes
- 2010 Rencontre autour de l'exposition « Sables émouvants », école d'art de Calais
- 2008 Conférence « Les arbres et la métaphysique », dans le cadre de l'exposition de « Arbre en miroir », Atelier Blanc (Villefranche du Rouergue)